

da uno de los temas que analiza: las relaciones entre Historia Nacional e Historia de la Iglesia (cap. 1); cómo se planteó el episcopado argentino la difusión de la Historia de la Iglesia (cap. 2 y 3) y cómo lo hizo la intelectualidad argentina (cap. 4). También hace un recorrido sobre la bibliografía de Historia Eclesiástica, tanto de monografías como de obras colectivas, cuerpos documentales y obras auxiliares publicadas en este siglo (caps. VI-XVI). Los últimos capítulos los dedica a las relaciones entre la Historia de la Iglesia y algunos ámbitos que han surgido en torno a ella: el arte religioso y la museística, la arquitectura religiosa, la historia de la Teología y la historia de la Pastoral (caps. XVII-XXIV).

Estamos ante un libro en el que se aprecia que el autor no ha omitido las dificultades de la investigación y ha hecho desfilar por sus páginas personajes de todo el siglo XX: sacerdotes, obispos, investigadores, editores, etc. lo cual permite ofrecer una panorámica amplia de los estudios realizados sobre Historia de la Iglesia en Argentina en los últimos cien años.

C.-J. Alejos Grau

**Néstor Tomás AUZA**, *La literatura periodística porteña del siglo XIX. De Caseros a la Organización Nacional*, Ed. Confluencia [Buenos Aires] 1999, 272 pp.

El periodismo literario argentino, protagonizado por buena parte de los hombres y mujeres que se consagraron en las letras de Argentina en el siglo pasado, aparece descrito pormenorizadamente en este libro del profesor Auza, Académico de la Historia, docente universitario y autor de una prolija y significativa obra que supera los veinte títulos.

La inquietud y la vocación por la literatura, la ciencia y las artes durante la segunda mitad del XIX, fue ejercida en Buenos Aires por un abigarrado número de artistas, políticos, pensadores y dio lugar a un serio y amplio movimiento cultural como queda de manifiesto en este libro. *El periodismo literario porteño*

cubre una laguna en la investigación histórica y aporta elementos esenciales para entender la vida cultural, social, política y religiosa de una época argentina. Se pasa a revista a un abundante número de revistas, se estudia su nacimiento y su cierre, los columnistas y el contenido de los artículos.

Las revistas, de corta o larga duración, de calidad diversa, fueron editadas durante una etapa luminosa y contienen una innumerable variedad de temas que reflejan la vida de Buenos Aires en un largo lapso de cuatro décadas. Muestra la participación activa de decenas de jóvenes que se lanzaban a la búsqueda y análisis de textos provenientes de cualquier corriente literaria que llegara a sus manos, aunque, como es lógico, prevalecen los autores hispanoamericanos. Auza señala el poco antagonismo y el gran esfuerzo y deseo de conocer y difundir la cultura de los que participaban en esta corriente literaria.

El recorrido que hace abarca un gran número de revistas, aunque estudia detenidamente las más importantes e influyentes junto a las sociedades o grupos culturales que las impulsan: *La Brisa*; *La Ilustración Argentina*; *El Pica-Flor*; *El Recuerdo*; *La Civilización*; *El Estímulo*; *La Guirnalda*; *Museo Literario*; *Revista de Ciencias y Letras*; *Revista de la Sociedad Estímulo Literario*; *El Plata Ilustrado*; *El Ateneo Argentino*; *Porvenir Literario*; *Revista de la República*; *Revista Literaria*; *Revista Científico-Literaria*; *El Plata Literario*; *El Album del Hogar*; *Revista de Ciencias, Artes y Letras*; *Revista Literaria*; *El Correo Americano*; y *Revista Científica y Literaria*.

Para este estudio el autor ha recorrido un laberinto de anaqueles en innumerables bibliotecas, museos, archivos e instituciones y ha logrado el difícil hallazgo de colecciones completas. El libro es un material indispensable para periodistas y literatos, pero también para historiadores de las ideas.

C.-J. Alejos Grau